

# AES Workshop – Monday 30th May 2005 – 4.00pm – 6.00pm

## The Producer Forum

Hear how the hits were made.

The AES, in association with ESDA, the European Sound Directors' Association, presents their famous production workshop where leading international record producers invite their peers to a production technique surgery where they demystify the secrets behind the hits.

A prestigious panel of chart-topping producers from USA, Europe and Spain each present a track of their choice, share the story of the production and answer technical questions from the audience.

## Forum de Productores

Escucha como se hicieron los hits

La AES, en asociación con ESDA, la Asociación Europea de Directores de Sonido, presenta su famoso workshop de productores en el que importantes productores internacionales invitan a sus colegas a conversar acerca de técnicas de producción donde desvelan algunos de los secretos que se esconden tras los hits.

Un panel de prestigiosos productores de Estados Unidos, Europa y España presentará, cada uno un tema de su elección, compartirá la historia de la grabación y responderá a preguntas de los asistentes.

## Fòrum de Productors

Escolta com es van fer els hits.

L'AES, en associació amb ESDA, l'Associació Europea de Directors de So, presenta el seu famós workshop de productors en el que importants productors internacionals inviten els seus col·legues a conversar sobre tècniques de producció, on revelen alguns dels secrets que s'amaguen rera els hits.

Un conjunt de productors de prestigi d'Estats Units, Europa i Espanya presentarà, cadascú un tema de la seva elecció, compartirà la història de la gravació i contestarà les preguntes dels assistents.

# AES Workshop – Tuesday 31st May 2005 – 11.00am – 1.00pm

## Anybody want to buy a recording studio?

Has new technology killed the studio business?

Times are hard and look like getting harder for recording studios throughout the world. The AES, in association with the AEGS (Spanish Association of Sound Recording Studios) and APAI (Association of Professional Independent Artistic Producers), present an open forum led by a panel of studio owners and producers from Spain, Europe and the USA, chaired by Edouard Loewenberg, Chairman AEGS to discuss the state of the recording studio business in the context of the global developments in music and audio production.

Issues include: the decline of recording budgets; the disappearance of the long-period studio booking; the future viability of analogue; the cost of enhanced studio security; the prospect of performance income for producers.

FAQs:

- have we reached the end of the studio era or is this just a phase?
- is Film/TV score recording, DVD, surround sound, audio post-production etc. the only hope for keeping solvent?
- does size matter – will large recording rooms become production/mixing suites?
- do music fans want less from their music - where have all the audiophiles gone?

## ¿Alguien quiere comprar un estudio de grabación?

¿Han matado las nuevas tecnologías el negocio de los estudios?

Corren tiempos durs i pareciera que pueden ir a peor para los estudios de grabación. La AES, en asociación con la AEGS (Asociación de Estudios de Grabación de Sonido) y APAI (Asociación de Productores Artísticos Independientes), presentan un forum abierto dirigido por un panel de propietarios de estudios y productores de España, Europa y Estados Unidos, presidido por Eduardo Loewenberg, presidente de AEGS, para discutir sobre el estado del negocio de los estudios de grabación en el contexto de los desarrollos globales de la música y la producción de audio.

El temario incluye: la reducción de los presupuestos de grabación, la desaparición de las largas reservas de estudio, la viabilidad futura de los sistemas analógicos, los costes de aumentar la seguridad de las grabaciones en los estudios...

- FAQs:- ¿Hemos llegado al final de la era de los estudios o es sólo una fase?
- ¿Son, la grabación de música para cine y televisión, los DVDs, el sonido 'surround', la post-producción, la única esperanza para mantenerse solvente?
  - ¿Es importante el tamaño? ¿Se transformarán las grandes salas en pequeños estudios de producción y mezclas?
  - ¿Hay una menor demanda de calidad por parte de los fans?

## Algú vol comprar un estudi de gravació?

Han matat les noves tecnologies el negoci dels estudis?

Corren temps durs, i sembla que fins i tot poden anar pitjor, per als estudis de gravació. L'AES, en associació amb l'AEGS (Associació d'Estudis de Gravació de So) i APAI (Associació de Productors Artístics Independents), presenten un fòrum obert dirigit per un grup de propietaris d'estudis i productors d'Espanya, Europa i Estats Units, presidit per Eduardo Loewenberg, president d'AEGS, per discutir sobre l'estat del negoci dels estudis de gravació en el context dels desenvolupaments globals de la música i la producció d'àudio.

El temari inclou: la reducció dels pressupostos de gravació, la desaparició de les llargues reserves d'un estudi, la viabilitat futura dels sistemes analògics, els costos d'augmentar la seguretat de les gravacions en els estudis...

FAQs

- Hem arribat al final de l'era dels estudis o és només una fase?
- Són, la gravació de música per al cine i la televisió, els DVDs, el so "surround", la post-producció, l'única esperança per mantenir-se solvent?
- És important la mida? Es transformaran les grans sales en petits estudis de producció i mesclades?
- Hi ha una menor demanda de qualitat per part dels "fans"?